

## AKIKNEK PÁRIZS VOLT A BAKONYUK

Ady sora megszámlálhatatlanul sok magyar művészre igaz, így a képzőművészekre is. Erről legutóbb a Magyar Nemzeti Galéria Vadak c. kiállításán győződhetünk meg. A nagybányai iskola alapító tagjai Párizsban vették leckéiket, ahogyan Ady is, és a későbbi generáció tagjai közül még igen sokan. Cserba Júlia monográfiája ezt a hihetetlen szellemi-művészi megtermékenyítő hatást mutatja be egészen napjainkig, és témáját nem szűkíti le kizárólag Párizsra, hanem egész Franciaországra figyelemmel van. A pontosan 102 évet felölelő album sorra veszi mindazokat a művészeket, akik Franciaországnak (is) köszönhetik művészi kibontakozásukat. A kötet első része a párizsi művészeti élet és a magyar képzőművészek kapcsolatáról ad ízelítőt, majd négy nagy fejezetben mutatja be a művészéletrajzok tükrében ezt a gyümölcsöző művészeti hatást. Abban igazán nagyszerű a kötet, hogy most először kapnak kellő megvilágítást az ún. „kismesterek”. Az album remek illusztrációkkal mutatja be az alkotók művészetét.

**Cserba Júlia: MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZEK  
FRANCIAORSZÁGBAN – 1903–2005**

Vince Kiadó | 2006

