

A magyar származású kanadai művészettörténész, Botár Olivér különleges felfedezést tett a New York-i Salgo Trust for Education gyűjteményében. A világhírű magyar avantgárd művész, Moholy-Nagy László 1922-re datált, indigókék alapon színes vonalakat ábrázoló konstruktivista festményének hátoldalán egy korábbi mű nyomait fedezte fel. Miután a Guggenheim Múzeum restaurátorai gondosan eltávolították a mészréteget a vászon hátáról, kibontakozott egy másfél évvel korábbi, dadaista alkotás. Botár szaglászni kezdett Moholy-Nagy megtagadott korai festménye körül, feltér-



képezve a világhírű képzőművész pályakezdését és fiatalkorát. Amit a tengerentúlon kevés figyelem övez, hiszen ott Moholy-Nagy attól kezdve létezik, hogy felbukkant a berlini művészet ezerarcú, nemzetközi porondján és beállt a Bauhaus kötelékébe. Botár kutatásaiból kiderül, hogy egy-két esztendő alatt, 1916–1923 között végtelen mennyiségű szellemi impulzus érte a fiatal művészt. Kezdve Négyessy professzor szemináriumával, amelyen a Nyugat első generációja felnőtt, folytatva az avantgárd műkritikus barátjával, Hevesy Ivánnal, a Kassák körül csoportosuló kommunista és anarchista művészekkel, a szovjet proletkulttal, a természetjáró német ifjúsági mozgalmakkal, a reformpedagógiával és az egzotikus energiaelméletekkel. Az Artmagazin érdeklődő izgalommal

Botár Olivér: Természet és technika. Az újraértelmezett Moholy-Nagy 1916–1923

Vince-Janus Pannonius Múzeum, Budapest–Pécs, 2007

224 oldal, 3995 Ft

ajánlja Botár kutatásait a Pesti Műsor olvasóinak kiállítás és katalógus formában is. (A tárlat március 31-ig Pécsen látható, nyáron pedig a Nemzeti Galériában.) ■