

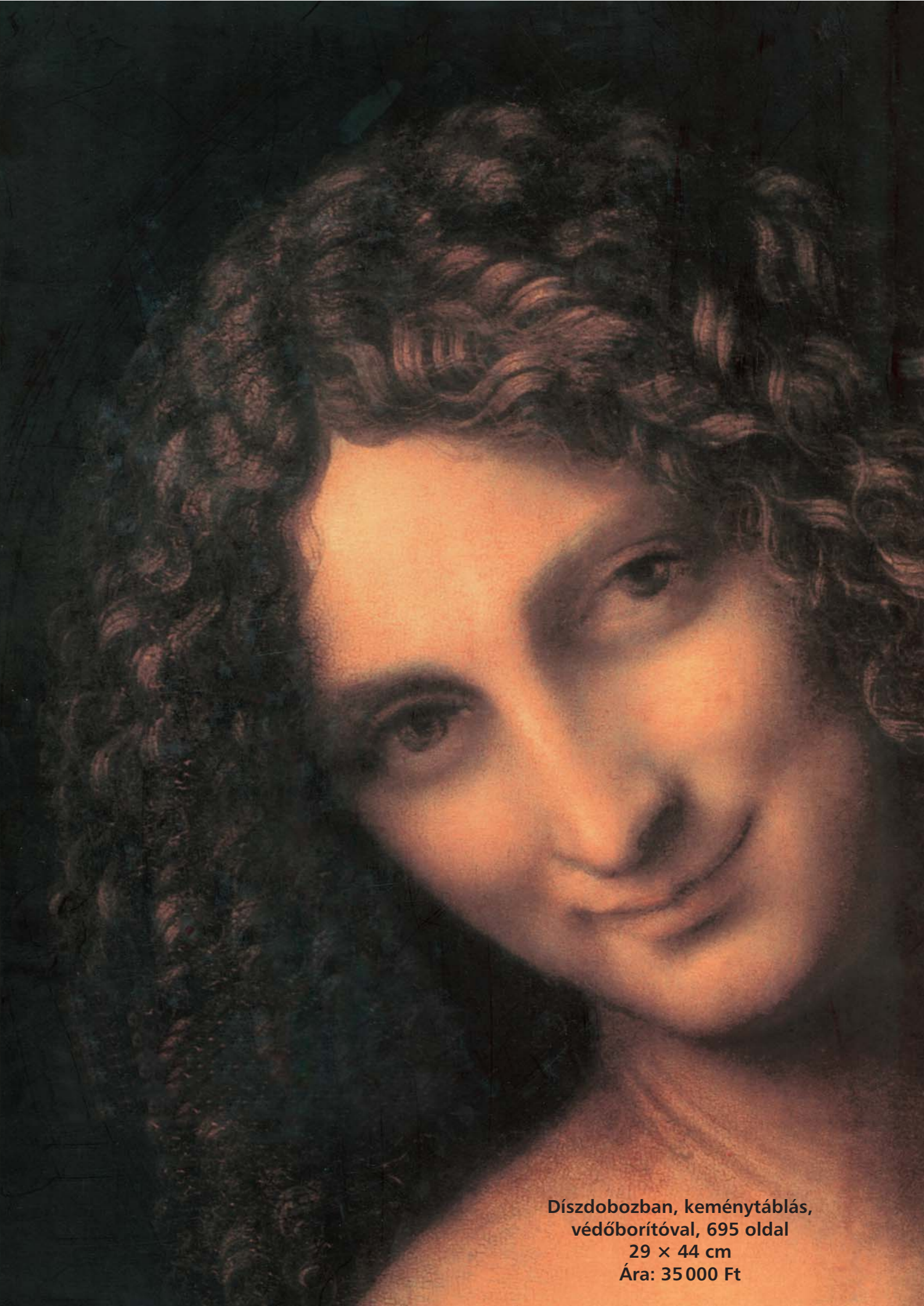
Leonardo da Vinci

Összes festménye és rajza



Frank Zöllner

TASCHEN



Díszdobozban, keménytablás,
védőborítóval, 695 oldal
29 x 44 cm
Ára: 35 000 Ft



Angyali üdvözlés (részlet). 1473–1475 körül. Firenze, Galleria degli Uffizi

mezi a fennmaradt és elveszett festményeket. A bibliográfia első alkalommal tartalmazza a művek állapotának, technikájának, tervezési folyamatának, származásának, attribúciójának és az ábrázolások forrásának teljes jegyzékét.

A 430 oldalból álló harmadik részt a kötet szerzői Leonardo grafikai munkásságának szentelték; a válogatás valamennyi rajzi lapját közli, sőt vázlatfüzeteinek és tudományos kéziratainak kevésbé ismert ábrázolásait is. A mindvégig színesen és nagy formátumban közölt 663 rajz az eddig megjelent legterjedelmesebb válogatás a festő grafikai életművéből. Az anyag tizenhat részre tagolása jól érzékelteti Leonardo egyetemes érdeklődését: a festő anatómusként, botanikusként, mérnökként és hadmérnökként, építészként, várostervezőként, vízépítőként és térképészként ugyanúgy megmutatkozik, akárcsak feltalálóként.

A kötet számos felnagyított műrészletet tartalmaz, amelyek a szerzők szándéka szerint azt a benyomást keltik, hogy a világ nagy gyűjteményeiben szétszórtan fellelhető, csak néhány szakember számára hozzáférhető műveket az olvasó mintegy a kezében tartja.

Frank Zöllner (sz. 1956-ban) Hamburgban doktorált művészet- és építészetelméletből 1987-ben, majd 1996-ban Marburgban Leonardóról írott dolgozatával szerzett egyetemi tanári címet. A londoni Warburg Institute ösztöndíjasa, valamint a római Bibliotheca Hertziana asszisztense volt. Köteteiben és cikkeiben a reneszánsz művészettel és művészetelmélettel (Leonardo, Botticelli, Michelangelo), valamint Paul Kleével foglalkozik. 1996 óta a lipcei egyetem közép- és újkorai művészettörténeti tanszékének professzora.



A váll és nyak mozgásainak anatómiai elemzése. 1509–1510 körül. Windsor Castle, Royal Library

Frank Zöllner

Leonardo da Vinci

Összes festménye és rajza

Leonardo da Vinci (1452–1519) nemcsak a képzőművészetet forradalmasította, hanem a tudomány számos területén nyitott új utakat, amelyek csak a későbbi korokban váltak közismertté. E kötet bemutatja a festő sokirányú tanulmányait, s egyszersmind új szempontok szerint közelíti meg a reneszánsz e zseniális alkotójának oeuvre-jét. Levelek, szerződések, kortárs költemények és naplók alapján kap új értelmet Leonardo teljes művészi – mindenekelőtt festői – életműve.

A bevezető tanulmányt harmincnégy tételből álló oeuvre-katalógus követi, amely a legújabb kutatási eredmények alapján értel-



Szent Anna harmadmagával. 1499–1500 (?). London, National Gallery

Az év ajándéka

Könyv... és egyben valóságos műtárgy!

Magyarul is megjelenik a TASCHEN Kiadó lenyűgöző kiadványa, a különlegesen nagy méretű és az eddigi legteljesebb összefoglaló munka az olasz reneszánsz géniuszáról, aki festő, szobrász, építész, mérnök volt egy személyben.



Szűz Mária (részlet). 1495–1499. London, National Gallery