



BAROKK IRÁNYTŰ

A Taschen korszakokat bemutató kismonográfia-sorozatának legfrissebb darabja a barokkot mutatja be. Mint minden ilyen vállalkozásnál, itt is nehéz a szerkesztő feladata, különösen akkor, ha az európai országok művészete ennyire elütő jellegű. A végeredmény a gondos válogatásnak köszönhetően lényegretörő és sokatmondó. A kiindulási pont Itália, amely valósággal barokk uralkodóként igazta le a kontinens művészeti életét, hogy aztán megjelenjen a sajátosan francia, német és spanyol képzőművészet. Az albumban az utóbbi évtizedek egyre megbecsültebb németalföldi képzőművészete meglepően nagy helyet kap.

Hermann Bauer – Andreas Prater → **BAROKK**

Taschen – Vince Kiadó | 2007