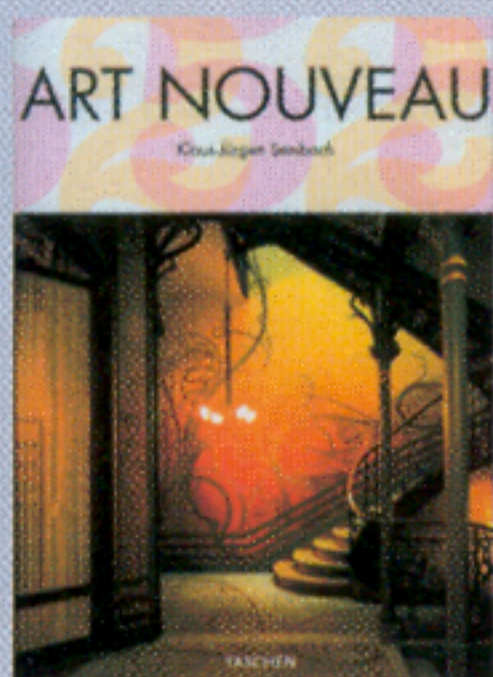


Klaus-Jürgen Sembach

Art Nouveau



Se szeri, se száma a szecesszió vívmányait és kecses, egymásba fonódó indáit taglaló művészettörténeti munkáknak és reprezentatív albumoknak. Utóbbiak közé tartozik Klaus-Jürgen Sembach angol nyelvű áttekintése is, amely amellett, hogy városról városra (Brüsszel, Barcelona, Weimar, Chicago stb.) haladva sorra veszi e máig ható művészeti elszakadási kísérlet legfőbb állomáshelyeit, meglátásaival maga is hozzátesz a közkézen forgó tudásanyaghoz. Sembach egy másik jó karban lévő aggastyánnal, a mozi kialakulásával állítja párhuzamba a szecesszió létrejöttét: rokonságukat nemcsak születésnapjuk közelségében (1895 és környéke) látja, hanem abban is, hogy mindkét művészeti ág a mozgás ábrázolásával jegyezte el magát. De ne tovább a művészettörténész értekezésével, a Taschen albumát ugyanis alighanem a képek és nem a magasröptű gondolatok fogják eladni. Victor Horta épületei, Gallé vázái, Tiffany lámpái, Gaudí, Frank Lloyd Wright és Otto Wagner épületei. Lechner Ödönt azonban máshol kell keresnünk.



Taschen/Vince Kiadó
240 oldal, 3245 Ft