



■ KÖNYV
MARTIN PADBERG

PÁRIZS – MŰVÉSZETI KALAUZ



A turista is csak ember, igényei is eszerint alakulnak. Sokféle turistát ismer a tudakozó; a városit és a tengerpartosat; azt, aki az orrát használja tájékozódási pontul; és azt, aki heteket tölt gondos felkészüléssel. Martin Padberg bédekkere a Párizsba látogató, kezdő kultúrturista minőségi mankója, azoké a szerencséseké, akik még bizonytalanul járnak-kelenek a nagyvárosi rengetegben és még nem estek túl a kötelező látványosságokon. Szerencsések, igen, mert még a felfedezés

örömeivel léphetnek be például a Quartier Latin határában megbújó híres könyvesboltba, a Shakespeare and Companyba (melynek bőséges figyelmet szentel Padberg is), vagy irodalmi nosztalgiáktól vezérelve felkereshetik a Boulevard Saint-Germain híres művész-kávéházait, és ha nem ijeszti őket a croissant aranyára, ott fogyaszthatják el reggelijüket, ahol anno Sartre és Camus, Picasso vagy Giacometti tettek. Az elsőbbség persze a turisztikai nagyágyúké – a Louvre-é, a Musée

D'Orsay-é, a Pompidou központé és híres, agyonbeszélt társaiké –, de a szerkesztői figyelem nemcsak a kulturális főútvonalakra, hanem a kevésbé publikus látványosságokra – ilyen például a „tiszta szecesszió emblemikus

példájaként” emlegetett Castel Béranger vagy a spanyol-mór architektúrájú Mosquée a Jardin des Plantes közelében – is kiterjed. Szívünknek különösen kedves a néhány oldalon is igen informatív „Párizs, mint páratlan filmkulissza” című bekezdés, melynek Jean Renoir, René Clair, Trauner Sándor, Louis Malle, Jacques Tati, Robert Bresson, valamint Godard és Truffaut a főszereplői. ■ KG

■ **Vince Kiadó**

480 oldal, 5995 Ft